Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9

Next 3 Page(s) In Document Exempt

This document is made available through the declassification efforts and research of John Greenewald, Jr., creator of:

The Black Vault



The Black Vault is the largest online Freedom of Information Act (FOIA) document clearinghouse in the world. The research efforts here are responsible for the declassification of hundreds of thousands of pages released by the U.S. Government & Military.

Discover the Truth at: http://www.theblackvault.com

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9 UNCLASSIFIED

Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84

FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairvoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see-through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he emerged, transferred the film to a holder, then appeared to make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested "Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."

SG1A

Approved For Release 2000/08/11 ; GIA-RDP96-00792R000400330009-9

Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what sounded like somebody breaking open a wrapper. Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5 megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330009-9

Approved For Release 2000/08/11 SCIA-RDR96-00792R000400330009-9

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these emissions." On the show, KIYOTA made a fluorescent lamp glow with his brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the level, you are free to do so."

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KIYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

Approved For Release 2000/08/17 CAS-REPRE 00792R000400330009-9

KIYOTA confessed his ultimate dream was to appear in "Shukan Asahi" which has been critical of the ESP boom. Still suffering from shock, he is undergoing hypnotherapy.

Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

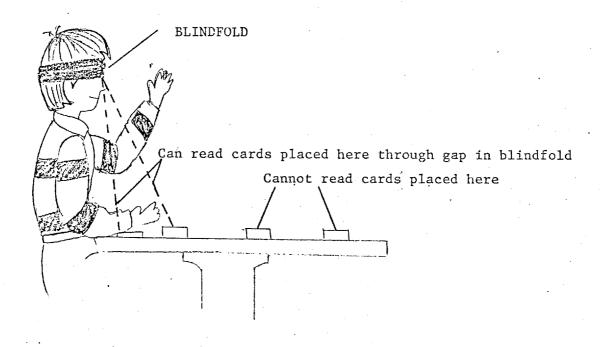
Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoax was exposed.

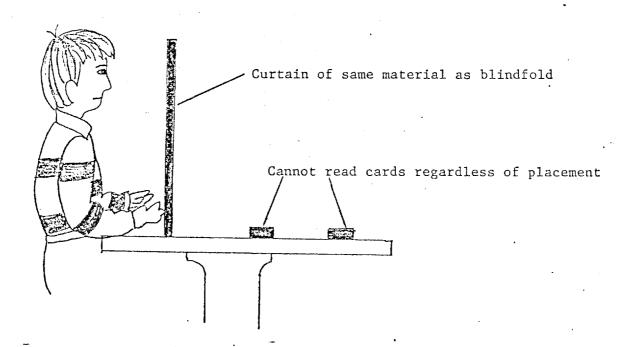
- 1) Stroking the spoon
- 2) Bending the spoon with both hands
- 3) Restoring the spoon to its original shape
- 4) End of demonstration

Approved For Release 2000/08/11 :_CIA-RDP96-00792R000400330009-9

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9 UNCLASSIFIED

Sketch of photo of YAMASHITA wearing aluminum foil crown during clairvoyant demonstration





Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330009-9



複雑な目形も同じ物を描に書き移

能力が発揮できない、

といって抵

抗するんです」(鈴木氏)

結局、完全目隠しを実現させた

哭較九日目。結果は、

透視

説明を求めた。その結果、

彼は、

*物証。をつきつけて、消団対に

インチキをついに告白し、それを

イコロであれ、まずは百発百中。

してみせる。

ところがきまざまな実践で、

被の透視

には視野があることだった。順等 統的にわかったととは、

なし、だった。

同じような目隠しの歌

目隠しをする。カードであれ、

企日隠しをして実験しようとした 門を解くために目張りをして、 ムで鼻が高いからね。

力といえるものかどうかし

と疑問を呈している。

んですが、彼は圧迫感があって超

で作ったものに綿を入れた自前の

モノだった。 山下君の実験結果も、

彼の透視術は、

風い暗毎川の

76

そとで、

あいていてもみえる。

彼はハンサ

「いずれにしても、 い、という結果だが、

目隠しの下に〇・一計の隙間が

ている。

もう一人の《超能力者》

である

う結論だった。

他の

ろ側のものが、 認めていないとい

と同じ布で作った垂れ幕の向と いちばん疑問だったのは、目隠

> は目をあけている」 の下で目をつぶっているが、

といわれたそうだ。

大変なシロ

で感光させたんです」 ぶくような音を用いている。 時の流し均にいた女性が、姿をや

昭田プロデューサー

一は所じ

ッフの前でVサインをつくり につめて念写。
聞いてみせるスタ

ブーンわじりのトリック

「オレの念力も残っていたよ。蘇

隙間からみえる視角とほぼ同じだ

かにも透視しているようにみると 取り、それを上にかざしながらい 間から手元に持ったカー

いうのがある。

った、と鈴木氏は断定する。

通の人が目隠しをして、 うの一定領域しかな

わずかな

でみせた。

「彼がトイレに入っているとき、

ない

透視術

しか見え

ってみせると、

鈴木氏がそれを山下君の前でや

「先生と私の違いは、私は目隠し

先生

った十三日の金曜日」とはしゃ

ひところ下火となっていた「超 学的に証明する目的で特別番組を io F けるという人竹だ。同誌上の企画

いるが、フジテレビが超能力を科 能力」騒ぎが、最近また意を吹き 週刊誌やテレビを賑わして

取材しているうち、粗能力タレン しまった。さあ、 トのインチキをカメラがとらえて 大変-

である。 いわれる二人の学生 や和能力タレント 登場するのは、

来、彼を大々的に紹 介している「サンデ れている。昨秋以 の第一人者。といわ り、ポラロイドフィ 得意技はスプーンね の前田益荒君合う。 じりにスプーン折 - 毎日」 おによれ 日本の「超能力者 ムを使った念写。 一人は専修大三在

たとか、

人がみている川

氏をしてうならせた。 でとれを目禁した評論家の立花隆 もろ一人は、 東京農大二年

実験は始まった。 防衛大の大谷宗司教授(心理学) 鈴木松美氏、二人を研究してきた 立花隆氏、日本育智研究所所長の 映予定の「金曜ファミリーワイ ろというものだった。 間のドキュメンタリー青組を作る を中心に、科学的に分析する二時 んに合宿。 立会人として、 先の 月をはさんで十日間、新宿のホ フジテレビの企画は、との二人 一部始終を見守るなかで、 昨年十二月二十六日から 二刀三百放

最初から最後まで一連の動きとし いた莆田君のスプーンねじりが、 ととろが、あれほど順伝されて

術が専門。 ドや図形を当ててみせる近視 人君つむ。目隠しをしたまま

すでにねじれていた。

視線を避け 腕力で曲げ

がわかった。 じっているように見せているとと を少しずつ回転させ、 を持つ清田岩の左手を、 だ。ねじれたスプーンの柄の先端 日、作家の州正版さんが、スプー 目黙岩は宇田田俊夫プロデュー ンねじりをみているときのとと 続く目祭者は立花氏。翌三十 合宿四日目の十二月二十 スプ

日、念力をかけ始めて、二時間く

をそえて持ってくるときは、 きた」といって、スプーンに両手 てどうしても撮影できない。

いつ

スタッフが頭をかかえている。 妙なととが起とった。最初の いかにもね

らいたっても何も起こらないの

③もとに戻す

紅の中に盛り込んだのである。

下を読み

手を前後させるとねじれる。 部分に製指を合わせ、 のようになる。まず、スプーンの スプーンねじりを、 つ。スプーンのいちばんくびれた **限を右手にあて、左手で柄を持** みせた。その手順は右の連続写真 との回 り曲げて、もとにもどすとき、 ゆっくりやって一砂、 実際にやって

か四回、力学的な力を加えてしま

された前田君を訪ねると、

「期間が限られているなかでやれ

せっぱつまって、三回

その中で、彼は「防力による」

者になれるのだ。 付周囲の日を盗めば、 は八時間、そのうちの〇・五位だ 超船力

演してみせる。 のばあさんでもできました。 力があるかのようにねじれます」 **微れてくると、本当に自分に超能** 「こんなものは領れれば七十四歳 惨憺たる起能力のインチキ音と と鈴木氏は、 慣れた手つきで虫

がやってきたことがすべて疑わ チキをしたからには、 ったんです。今回が初めてです」 「少なくともわれわれの前でイン という。が、 いままで彼

●最新刊発売中ノ 定価二、五〇〇円 万葉びとの思いを映す四季の風景 はるか飛鳥の面影を伝える古仏の微笑 入江泰吉・大和路追歴のすべてノ ●次回30月中旬刊,迎東松照明 朝日新聞社

159

邱星の事にあったモニターテレビ 屋の中をプラブラし知めた。 化方なくゲストやスタッフは、

158

ジのカメラを日本テレビのスタジ ワイドショーに行用 中心して出演した。とのとき、 その一目のす をみていた。みなの視れが胜れた ーンを手で曲げたのを、 日ボテレビのお私の 君は合宿から 石がメブ

ぬ顔で用器を待ったのである。 た一瞬にスプーンを崩げ、そしら が歌っている間、 ジオの正面から、厚れたほうのカ オに入れてもらった。一台はスタ メラが四形室から狙っていた。 それとは知らぬ消団君 視線がないとみ 社、弊

まった。 竹田君のもろ一つの特技、 まずいととろをみつかってし 愈

撮ってしまった。

との瞬間を、

切れたカメラが

そして表面は窺だが異例から街通 の排気口に一つ、棚の上に一つ、 に見り、そのフィ れ、便所へ行ったのだ。五分角後 イドのフィルムをポケットに入 しにみえる均所に一台。その された。固定カメラが一つ、 念写実験は、 一人になった消田君はポラロ カメラ四台が向日 ルムをホルゲ

早ければ、ガンマン並みの〇・五 一回か二回

隠しをしてみえるような視野と視 月十四日、立会人とスタッフは、 力しかないものが、果たして超能 山下苔の盲を信用するとすれば 一連の撮影の最終日となった 「超能力」は、よくわからな 普通の人が目 立花氏は、



出ているんですより 領出氏によれば、 定したことがある。そのビデオを もしてみせたが、それも、 「そんなものは、だれの ヘルツの高級が出ていることを削 **その危度を使って、** と指る。 **むがみせてくれた。ところが** 田君の頭から三四・五人 の復興にも参加した結本 低光行をと 頭からも

ね」とタネ明かしをした。 にならなきゃい してやったんです。 ときは彼らの電波を百万倍に増幅 自然のととながら川濱者の けないですから テレビでは絵 「ま, の

君の父・喜徳さんは、

東京の下町で弄司屋を営む道

「息子からインチキを打ち明けら

れたときは、

一家で店をたたんで

と弁護する。

抗策と一緒に耐える

望さえあった。 ーンをカットしてほしいという型 から反発が出た。関係者によれ 山下窓からは山下君の出演シ で……」としょげていた。 NHKに紹介するといわれたもん ほかに移るうと思ったほどでし ことにしました。うまくいけば、

れほどではないのですが、 川ブロデューサ Í iii III ر اير t.

んな番組になるのか、

と聞いてき

(左) 頭にアルミホイルをかぶせ

古。 十年前

「週刊旬日」

いろ友選同

実験する山

自民党の大物代議士からは、ど

十年前のユリ・ゲラー

のスプーン

に関眼したと

た体験もある有名

る。二人とも 奥能を披露し

かつて日本テレビの母配力資相 下
む
と
混
同
さ
れ
な
い
よ
う
に
稍
成
を のインチキがわかったからには山 考えてほしい、ということでし と共同する。

とのおもある。 山下君の父・西正氏は、

大和証

とへ近っていた。

関した有名な批評がある。

かつて、本誌で由本七年氏が展

「超能力とは元朱その存在が

裕があった。かつての彼女は、

ふっくらしている。

表情にも余

復せすぎていて、見ていて不安

ホッとした。暗や間に内がつき に立った原田明五を見て、

都を仰めた会で、透視術をみせた 中にも、大和証券と住友銀行の発 係で関西財界人の間に、 巻取様役。前京都支店長という関 が知れわたっ 中世の た。存宿

> 明するため実演が行われるはず じない人たちの前でその存在を証 られないが故に起能力であり、

そうでなければ実演は無意味

田のフォー

ムはリズミカルで

体力がついただけでなく、

指々しかった。

気行ちよかった。終起、東下

イツ

レに抜かれたけど、

彼女

稲盛和夫社技は、 力は心がかもし出している円が定 するのがナンセンスですよ。 「超能力を科学的に証明しようと 今度の番組について、

受けとったらいいでしょう」

という。

が)ウソだととられるなら、そう

「ノーコメントです。

(超能力

京セラの

は「信じ

じます」

京セラ

の社長

に穏理的へ招かれ、 かれたり、中山太郎総務長官当時 きたでしょうにね」 のです。私が描にい **莆田むも、アメリカの大学へ招** 好意的な雰囲気で出るも れば簡単にで ととになる。

のお詫び った、 めに個限療法へ通っている。 朝日」に出るととが、最終日 今度のショックで、再 と前田君はいろ。 本誌・五十嵐文生 その

しにかかわ 仏教会が伊藤素子さんの行方抄 二万三百号本個で、京都 ったよう な印象を与

速にブ

げのトリック がスプーン山

を見破り、

21

足のた

外側によけたことを「美談」 問ちょっといい話して、 五年居決勝で一周抜かれたオリ **る右の内側には、型像以上に数** してあつかわれ、 ンピック選手が、抜かれるとき して一つのドラマをつくる。 いるらしい。本号「スポーツ人 いものがフツフツとたぎって

タッフたちは、 タッフたちを前にして、 使えなくなったということは、ス 「超・超能力」を持った人という 力に疑問を持 った今回のス

超能力プームを批判した「週刊 超能力を封じる 超能力が

五 次章 (6(打) 天王寺市 (6(打) 京 接宜 06(五) 20727(2) 数12075(アルスを 乗2075(アルスを 東20742(D) 参列 歌山27073(エーリン 产100周(2015年 第100页(2015年 th 15000 mil \$10000 A th1008/3(3) FOUNK E 100851(7) 10.000 E 1 B. 17(2961) ф10000 Uni

円形脱毛症や47

ヤケドなどでおく みの方もお気頂

ご相談ください

11 tr 03(831)3 上 7717 03(831733) 町 田170427(28)36 八王子170426(44)37

大手 10426(44)分 第 27045(39) 124 例 27045(39) 124 所 27045(28) 124 原 27045(28) 124 人 27048(41) 124 人 27048(41) 124 イ 2704

14 03 0474(27) al

230471(4515 F 130297(26)4

H t2011(231)3

記記0171(27)2g ア20176(45)1g

PULTO 196(51) BT10188(354)

形 #10235(42 Ma

110222(77) J. 120245(Z)) ш 200249(22/ж) 24 E 0252(11)

周10258(方) 計10262(7) 本10263(方) 市10252(7) 市10252(7) 山10764(1) アフロビアン

字都喜口(7286(22))。 14 200273(26)X 目がくし

、100 当てられる領域

ここは当たらない

.目かくしと 同じ材質の基

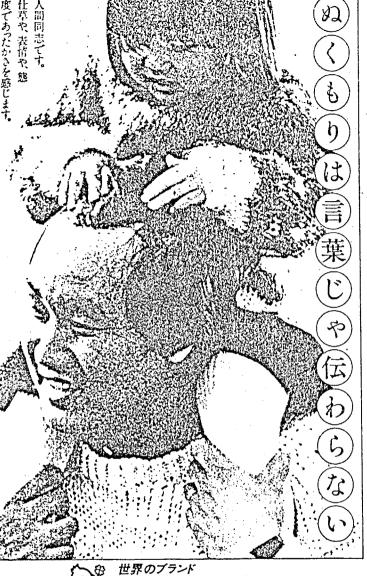
どこへ覆いても当たらない

きが透いて見え、それが期せず か。我情の変化、 それにしても、

ひきつけるのはなぜなの 技が、これほど人の心を る」という実に圧制な競 う思いが強かったろう。 ベストで走ったとい 別けひ

かつて

「コースをゆずるなんて軽 きことです」と。この然 A TOURSON A TOUR 腹を立ててい A DOSA PAR ADDRESS ADDRES ٤



周紫金额学科更多本目(江)福金等电

名古屋相談室☎052(561)9696

大阪相談室在06(312)9696 〒530 大阪市北区大阪寺町5-17-時間銀元五旬全に35 (海田寺下海の広崎は海路内上リ、松竹会成本人の人も) ●B權·祝日営業=営業時間 9:00~18:00

が問格談もあります。お気軽にお申しつけ下さい

●秘密厳守(封貫・軍等に社名は一切入っておりません) ■日本信販・大信販との提携ローン有●2年間完全保証

対筒には社名を入れておりませんので、お気軽に

あなたの明るい明日のために、あなただけにスピーディにご返事します。 木社相談室 〒160 新宿区新宿3-1 アデランス資料係 お申し込み下さい。

相談室章03(341)9696

火曜「江森モーニングショ

ヌーンショー」でアデランスを詳しく紹介しています。

干160 多名医斯森沙丁

Release 2000/08/11 CIA-RDP96-007922R000400339009-9-1-17049-9-2

言葉だけでは、本物は伝わりません。アデランスは最も自然な感覚。

アカブルコの崖の上から海へ飛び込んでも、ピクともしなかった事実が証明する

Æ IÑ 1,60

Approved For Release 2000/08/11 A SIX RPP96-00792R000400330009-9

Japan Psychotronics Institute Newsletter

Subject: Psychic Energy and Psychic Allergy

By: SISUME (STC 0005/6037/5887/1795), Chief, Kanto Branch

The truth of the phony program on "psychic power" broadcast by Fuji TV. The Fuji TV Friday "Family Wide Show" on 3 Feb featured a special two-hour documentary on psychic power. The synopsis on this program in the TV schedule read "Much publicized "spoon bending" and "Nen-photography" a fraud. Camera catches the decisive moment. Trickery fully exposed! The circumstances of how this Fuji TV program was produced were introduced in the Weekly Asahi (Shukan Asahi) of 10 Feb 84 as follows:

Shooting for this documentary on psychic power took place at a hotel in SHINJUKU from 26 Dec 83 and lasted 10 days. The demonstration was witnessed from the beginning to the end by TACHIBANA Takashi, the commentator; SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute, and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

Blocking of psychic power.

Neither SUZUKI Matsumi nor TACHIBANA Takashi is a specialist in psychic power and can be said to have practically no basic knowledge of the studies made in this field. I would like to make that point clear and prove that what they demanded of KIYOTA and YAMASHITA during this demonstration was sheer murder. According to the article in the "Weekly Asahi," "A person can qualify as a psychic if he can divert the attention of his audience for five seconds during an eight-hour demonstration." Eight hours — that is asking too much. A person can sustain concentration of mind for at most 10 to 20 minutes. Records of demonstrations conducted during the past 10 years by specialists in ESP show each demonstration lasted less than one hour. The subject was then allowed one week's rest to recover his psychic powers before the next session.

To film this program, Fuji TV confined KIYOTA and YAMASHITA in a hotel for ten successive days and demanded spoon bending demonstrations and such for eight continuous hours a day. This would definitely block the emergence of psychic power. Anybody with even a basic knowledge of psychology should know that there is such a thing as "declining phenomenon" and would not plan such an outrageous program. This proves that Director URUTA and SUZUKI Matsumi are completely ignorant in this field. I know the conditions faced by KIYOTA and YAMASHITA during and after the demonstrations and I am furious over the fact that their health was endangered. Psychic power will not emerge under such conditions. Let me say here that it is very dangerous for someone without any knowledge of how to manage the health of people with psychic power to conduct such experiments.

Since I watched KIYOTA and YAMASHITA grow up, I realize that there is a difference between the two in the way their psychic power emerges. What I say here, therefore, may not apply equally to both of them. I would like, however, to SG1A

Approved For Release 2000 8413 S FIA-RDP96-00792R000400330009-9

present my views for those with psychic power who may emerge in the future. These two people possessed psychic power from when they were small. They, however, had no discipline in their life as possessors of psychic power. They did not have any instructors or leaders to provide them with the necessary discipline or guidance which they need when they grow up and become members of society. Those people with whom they were in contact for several years for experimentation are not instructors in discipline. If KIYOTA and YAMASHITA had some knowledge of discipline, they would not have agreed to the unreasonable demands made by Fuji TV or consented to participate in such a hoax demonstration.

If a concealed TV camera had been set up, KIYOTA's extrasensory perception would have sensed it and would have subconsciously interfered with his concentration of mind. It was unfortunate that the recording crew did not realize this.

Following is a repeat of what was shown on TV:

The director, after accusing KIYOTA of being a fraud, asked "Do you now have the power of a psychic?" KIYOTA answered "Yes." "If so, would you bend this?" (TV opaque projector (TELOP) used here). At this point, KIYOTA was in spiritless condition. There was nobody present to protect his state of mind or health. He was under mental torture at this time. The director further said "If you actually have the power, I would like to get photographic proof of it in one take." (TELOP used) KIYOTA did not know how to escape from this torture of mind. This shows that Director URUTA knows nothing about the process of recovery of psychic energy.

Why didn't KIYOTA demand that the demonstration be discontinued until he recovered his psychic power? He should have asked the TV crew to allow him to have an assistant at all times who would help him during moments of "declining phenomenon" or when he experienced psychological difficulties. KIYOTA and YAMASHITA are now in need of an instructor who can look into the bottom of their souls and provide them with discipline. Even after they recover their psychic power, they should not accept any further offers to appear on TV unless the producer understands the discipline involved. I consider Director URUTA and SUZUKI Matsumi as patients of "psychic allergy."

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RPP96-00792R000400330009-9

フジTV 超能力 "インチキ" 番組の真相

関東支部長 三角 行徳

2月3日、夜8時から9時 45 分まで、フジテレビで金曜ファミ リーワイドという放送があった。 そのタイトルに曰く、「超能力を 100倍楽しめる徹底解剖ノ今話題 のスプーン曲げ、念写はインチキ だった!! ついにカメラがとらえた 決定的瞬間、そのカラクリ全公開 」見抜いたさんま▽コロリノのり お高見山、解説立花隆 ----

新聞のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに百 倍楽しめたようである。

このフジテレビの取材のようす が、2月10日付の週刊朝日に紹介 された。

昨年12月26日から10日間新宿 のホテル合宿、立合人として立花 隆氏、日本音響研究所々長の工学 博士鈴木松美氏、防衛大の大谷宗 司教授(心理学)らが一部始終を 見守るなかで、実験は始まった。

超能力封じ

鈴木松美氏にしても立花隆氏に しても超能力の専門家ではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が清田、山下両氏

に対して殺人的要求であったこと を証してみたい。 週間朝日の記事の中で「念力を

かけ始めてから8時間、その中、 0.5秒だけ周囲の目を盗めば "超 能力者"になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ ...

いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門家の 実験経過で含えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル キーの回復を待ち、再実験のプロ グラムを組んだものである。(人 権保護を優先させた)

フジテレビの取材は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連続 8時間も継続してスプーン曲げの 作業に従事させたのである。これ はまさに超能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、取 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端麗な方・男女求む 会場設営その他 年齢不問



1984 (昭和59) 2, 20

月 報 2月号 (通算96号)

(7)

2. 20 . . . 4

、この期 4 Ditt

ng:o

TENT.

. 字、允、

112712, n 4 -1 345

SG1A

い。この点を見でも宇留田ディレ クター、鈴木松美氏がこの種の研 究にはズブの素人であることが判 る。まさに殺人的要求をしたもの だ。私は実験中、又実験後の清田、 山下両氏のプライベートな事情を 知っている。両人の健康状態が危 機に直面したことに義債を感じて いるが、週刊朝日ではむしろせせ ら笑っているような書き方をして いた。とういう状態で超能力が出 せるワケがないのだ。超能力者の 健康管理のイロハも知らない者が 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

超能力者側の心得違い

私は、清田、山下両氏の小さい 頃から成長を知っている。超能力 発現のタイプが違っている。だ からことに述べることは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応後続する超能力者たちのため にも苦賞を呈しておきたい。

彼らは少年時代から超能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら の超能力の生活の中に戒律がない。

结批项上目

いつまでも天真燗優でいられない。 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその 戒律や指導原理が必要になってく る。戒律を誰から学んだか。どこ から学び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 生も先輩も決して戒律の師ではな い。もし、清田、山下両氏が、戒 律がどんなものであるか知ってい たらフジテレビの無理な企画に乗 らなかったであろうし、ゴマカシ の実験もやらなかったであろう。

滑田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで葛藤を起こし、潜在 意識の中で混乱を起こし、精神集 中が不可能になるはずだ。こうい うことを知らない取材斑の態度は、 まことに遺憾である。テレビで放 送したものを再現してみよう。

ディレクターは莆田氏のインチ **キを問い詰めたあと、**

「今、本当のことを言って力はあ るの?」

「あるよ。」

「あるというなら、これからでも いいからピシッと曲げてくれない この時、清田氏は無気力状態であ ったが、彼の身辺には彼の心理や 健康を守る何者もいなかった。ま さに精神的拷問状態であった。

「本当に力があるんだったら、ち ゃんと最りたいんだよ。 1 カット でな。」……(テロップ)

清田氏は、この拷問的追求から 逃れられない。とこでも、宇智田 ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない

この時、清田氏はエネルギー回 隠し掘りのテレビがあった場合、「復のため実験の中断をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危険性の目付役を実 験取材室に、常時介添えするよう にどうして放送局側に要求しなか ったのか歯やまれてならない。

> 今、清田氏、山下氏にとって必 要なのは、超能力回復よりも、彼 らの魂の底まで見ることのできる 戒律の師である。そして母能力が 回復しても、この戒律を勉強して ないテレビの取材に応じてはいけ ない。宇留田ディレクターも、鈴 木松美氏もサイアレルギー患者な のだ。 (昭和59.2.5)

F# # B |

* * *

指導原理ができていない。 ^ゕ゚゚・Ċ<u>เล-</u>ŔĎĒ̈̈\$₫ᢆ-00792R000400330009-9 Approved For Release 2000/08/11

く盛り上った、人々の理解が下落 オスプもみる しんしたがんそり

中部支部会