Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330014-3

Japan Psychotronics Institute Newsletter

Psychic Energy and Psychic Allergy.

The truth of the phony program on "psychic power" broadcast by Fuji TV. The Fuji
TV-Kriday "Family Wide Show" on 3 Feb featured a special two-hour documentary on
psychic power. The synopsis on this program in the TV schedule read "Much
publicized "spoon bending" and "Nen-photography" a fraud. Camera catches the
decisive moment. Trickery Fully exposed!" The circumstances of how this Fuji TV
program was produced were introduced in the Weekly Asahi (Shukan Asahi) of 10 Feb
84 as follows:

Shooting for this documentary on psychic power took place at a hotel in SHINJUKU from 26 Dec 83 and lasted 10 days. The demonstration was witnessed from the beginning to the end by TACHIBANA Takashi, the commentator; SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute, and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

Blocking of psychic power.

Neither SUZUKI Matsumi nor TACHIBANA Takashi is a specialist in psychic power and can be said to have practically no basic knowledge of the studies made in this field. I would like to make that point clear and prove that what they demanded of KIYOTA and YAMASHITA during this demonstration was sheer murder. According to the article in the "Weekly Asahi," "A person can qualify as a psychic if he can divert the attention of his audience for five seconds during an eight-hour demonstration." Eight hours — that is asking too much. A person can sustain concentration of mind for at most 10 to 20 minutes. Records of demonstrations conducted during the past 10 years by specialists in ESP show each demonstration lasted less than one hour. The subject was then allowed one week's rest to recover his psychic powers before the next session.

To film this program, Fuji TV confined KIYOTA and YAMASHITA in a hotel for teneuccessive days and demanded spoon herding demonstrations and such for eight continuous hours a day. This would definitely block the emergence of psychic power. Anybody with even a basic knowledge of psychology should know that there is such a thing as "declining phenomenon" and would not plan such an outrageous program. This proves that Difector URUTA and SUZUKI Matsumi are completely ignorant in this field. I know the conditions faced by KIYOTA and YAMASHITA during and after the demonstrations and I am furious over the fact that their health was endangered. Psychic power will not emerge under such conditions. Let me say here that it is very dangerous for someone without any knowledge of how to manage the health of people with psychic power to conduct such experiments.

Since I watched KIYOTA and YAMASHITA grow up, I realize that there is a difference between the two in the way their psychic power emerges. What I say here, therefore, may not apply equally to both of them. I would like, however, to

This document is made available through the declassification efforts and research of John Greenewald, Jr., creator of:

The Black Vault



The Black Vault is the largest online Freedom of Information Act (FOIA) document clearinghouse in the world. The research efforts here are responsible for the declassification of hundreds of thousands of pages released by the U.S. Government & Military.

Discover the Truth at: http://www.theblackvault.com

present my views for those with psychic power who may emerge in the future. These two people possessed psychic, power from when they were amall. They, however, had no discipline in their life as possessors of psychic power. They did not have any instructors or leaders to provide them with the necessary discipline or guidance which they need when they grow up and become members of society. Those people with whom they were in contact for several years for experimentation are not instructors in discipline. If KIYOTA and YAMASHITA had some knowledge of discipline, they would not have agreed to the unreasonable demands made by Fuji TV or consented to participate in such a hoax demonstration.

. If a concealed TV camera had been set up, KIYOTA's extrasensory perception would have sensed it and would have subconsciously interfered with his concentration of mind. It was unfortunate that the recording crew did not realize this. The second analysis to the first of the second of the seco

Following is a repeat of what was shown on TV:

and the programme of the control of

The director, after accusing KIYOTA of being a fraud, asked "Do you now have the power of a psychic?" KIYOTA answered "Yes." "If so, would you bend this?" (TV. opaque projector (TELOP) used here). At this point, KIYOTA was in spiritless condition. There was nobody present to protect his state of mind or health. He was under mental torture at this time. The director further said "If you actually have the power, I would like to get photographic proof of it in one take." (TELOP used) KIYOTA did not know how to escape from this torture of mind. This shows that Director URUTA knows nothing about the process of recovery of psychic energy.

Why didn't KIYOTA demand that the demonstration be discontinued until he recovered his psychic power? He should have asked the TV crew to allow him to have an assistant at all times who would help him during moments of "declining phenomenon" or when he experienced psychological difficulties. KIYOTA and YAMASHITA are now in need of an instructor who can look into the bottom of their souls and provide them with discipline. Even after they recover their psychic power, they should not accept any further offers to appear on TV unless the producer understands the discipline involved. I consider Director URUTA and SUZUKI Matsumi as patients of psychic allergy." the solution of the solution o

ത്തെ പ്രധ്യാത്തെ അവരുക്കുന്ന് അത്രം പരിച്ചത്തെ പ്രത്യാത്ത് വരി പ്രത്യാത്ത് ആരുത്ത് ആരുത്ത്തെ അവരുത്ത് ആരുത്ത്ത കോള പ്രത്യാത്ത്തെ അത്രം അവരുത്തിലെ ത്രായാത്തെ നാന്നെ നാന്ന് വരുത്തെ ഒരു ആരുത്തെ അവരുത്തെ അവരുത്തിലെ ത്രായ്ക്കു പ്രത്യാത്ത്തെ പരിത്യാത്തെ പരിത്ത്തെ അവരുത്ത്തെ അവരുത്തെ പരുത്തെ ഒരു ആരുത്തെ അവരുത്ത്തെ അവരുത്തിലെ അവരുത്തിലെ വ

Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84

FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairwoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see-through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he emerged, transferred the film to a holder, then appeared to make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested "Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330014-3

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330014-3

Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what sounded like somebody breaking open a wrapper. Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5_megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330014-3

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these emissions." On the show, KIYOTA made a fluorescent lamp glow with his brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the level, you are free to do so."

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KIYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER visited JA ten years ago. After this magazine exposed CELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

Appreved To Belessed 100/08/11 in CIA-RDP26-0079280004003300143 hukan Asabi" which has been critical of the ESP boom. Still suffering from shock, he is undergoing hypnotherapy.

Photo captions:

Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoak was exposed.

and the second of the second o

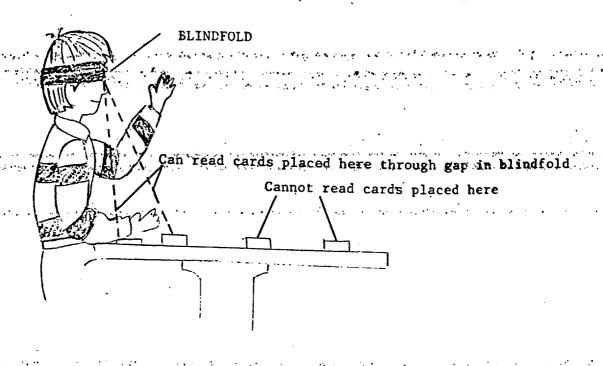
and the same of th

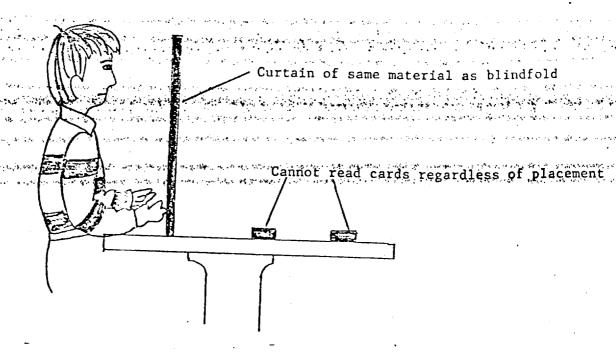
g og at fletgig med men mille in af en informer i med men et i ingen in grande agende og med i grande fletered fra i inden i

adminimental in the contract of the contract o

me como que o como munica mente como maneramente que o deservam mos el familia consecuenda do Como do Cambra de Secuendado Halland entre de conferencia.

- 1) Stroking the spoon
- 2) Bending the spoon with both hands
- 3) Restoring the spoon to its original shape
- 4) End of demonstration





清田草が告白後に見せた

ブーンねじりのトリック

った十三日の金曜日」とはしゃい

った、と約水氏は販定する。 欧問からみえる視角とはほ同じだ 題の人が目間しをして、わずかな ろの一定領域しかない。

手元しか見え ない。透視術

ソフの例でVサインをつくり、

オレの心力も残っていたよ。森

につめて意気。群いてみけるスタ

それは以

ている。

もう一人の「超能力者」

である

う精論だった。

彼の。山能力は、

よくわからな 在花氏は

排付

がやってさたことがすべて行われ

山下君の日を信用するとすれ といわれたそうだ。

い、という精単だが、

「いずれたしても、

推選の人が

う例のものが、 続めていないとい しと同じ布で作った垂れ幕の向と

火災なシロ

では光させたんです」

と宇宙川プロデューサ

lt

世

いちばん昼間だったのは、

は日をあけている」 の下で目をつぶっているが

本でような音を聞いている。必び

いの難し川にいたな作が

「彼がトイレに入っているとき、

能力に騒ぎが、最近また息を吹き いるが、フジテレビがね能力を料 ひところ下火となっていた「私 週刊はヤテレビを貼わして しまった。さあ、大阪ー 取材しているうち、超能力タレン 学的に证明する目的で特別番組を トのインチキをカメラがとらえて

> でとれを目落した経過家の立花隆 けるという人们だ。同誌上の企画

Ġ.

すでにおじれてい

オに入れてもらった。これははなる ジのカメラを日本テレビのスタジ 中指して出演した。とのとき、 ワイドショーに買用君は合宿から

てどうしても何形できない。

一月六日、

() () ()

きた」といって、スプーンに科手 をそえて行ってくるときは

である。 や打他ガタレントと ひ切するのは、 れる二人の学生

非ななけれているは れている。
叩秋以 ルムを使ったなな。 じのピスプーンが り、ポラロイドフィ の前田益は打合し 日本の。川旭力者 第一人が とい 一人は専修大三年 映予定の

く実験に応じた博田君(左)と山下む

毎日」 おによれ している「サンデ

人がみている川

彼を大々的に招

実験は始まった。

最初から最後まで一連の動きとし ととろが、あれほど明伝されて れのスプーンねじりが、

にスプーンがねじれ

たとか、カガミを抜

(かもとに及す

の両手で限って曲ける

つての出ると、私は 間から手元に持ったカードを読み かにも近視しているようにみると 収り、それを上にかざしながらい いつのがある。 鈴木氏がそれを山下古の前でや

のようになる。まず、 部分に以出を合わせ、 手を前後させるとねじれる。 折り出げて、 つ。スプーンのいちばんくびれた製を右手にあて、左手で信を得 との川、ゆっくりやって一秒、 11,

組の中に盛り込んだのである。

のばあされてもできました。 問れてくると、赤当に自分に開催

1) 1)

こうんなものは何れれば七十四歳

力があるかのようにねじれます」

と前水には

、加れた小つさで火

スプーンねじりを、実際にやって みせた。その手順は有の連続写真 ガンマン业みの〇・五 彼は「同力によう」 もとにらどすとき スプーンの

チキをしたからには、 が四個、力学的な力を構造了心体 観してみれる。 ったんです。今回が刊めてです」 された前田でを訪ねるとい 「少なくともわれわれの前でイン ないわれ、せっぱつまって、言何 「期間が限られているなかでやれ で的たるは他りのインチャと 立形氏は、 いままで彼

氏をしてうならせた。 カードや図形を当ててみせる近視 そう「人は、出景度を1年、山 フジテレビの企画は、との二人 人君つむ。竹隠しをしたまま

防衛大の大谷宗司兼接(心理学) 給木松美氏、二人を研究してきた ラルに合わ、立会人として、 かどいうものだった。二月三日東川のドキュメンタリー音相を作る を中心に、科学的に分析する二時 らが、一部始終を見行るなかで、 文化は氏、日本自然研究所所長の ドーで、昨年十二万二十六日から 一立場ファミリーワイ が信の水 门三古以 物の

Ħ じっているように見せているとと を少しずつ回転させ、 いかにもね を持つ前田材の左手を、スプージ だ。わじれたスプーンの祈の先母 日、作法の州正ねさんが、 き、砂なとおれてつた。気動の ンねじりをみているときのたと

がわかった。 税く日弊者は立花氏。 いたっても何も起こらないの 念力をかけ始めて、二時間く

翌三十 CZ. に対り、

じにみんるり所に一台。 その そして表面はほだが異例から沢河 の排気目につつ、例の上に一つ、 れ、例所へ行ったの イドのフィルムをポケットに人 一人になった前 はぶつ

技った。 された。。四定カメラが一つ、天井 扱っても集った。 会が実いは、カメラ四台が門 まずいととうをみつかってし 川君のもら一つの行技、

ぬ預で出帯を行ったのである。 が取っている門。視線がないとみ は、との中間を、同れだカメラが た一頃にスプーンを曲げ、そしら メラが四形でから狙っていた。 それとは知られ前川沿は、欧星 用れたほうのカ

スタッフが目をかかえていると

腕力で曲げた 視線を避けて

福四日

の十二万二十九

3

発育 川俊美プロデューサ

●数新刊発売中! はるか 定価二、五〇〇円 万葉びとの思いを映す四季の風景 入江泰吉・大和路道歴のすべてノ 次回の月中旬刊い 飛鳥の面 東位問明 朝日新加

週刊杯日

してみせる。

核的にわかったととは、

(i)

実験九日日。

同じような目息しの段

ととろがさまざまな実践で、最

也異な円形も同じ竹を肩に出きな

他力が発揮できない、といって延

んですが、彼は圧迫Вがあって私

抗するんです」(鈴木氏)

月十四日、立会人とスタッフは、

一連の損影のは終日となった。 と疑問を呈している。

"物味。をつきつけて、

はは

完全目間しを実現させた

イコロであれ、まずは直発真中。

で作ったものに捻を入れた自前の

問を解くために目張りをして、完

作目隠しをして実験しようとした

力といえるものかどうかし 力しかないものが、果たして封能 あいていてもかえる。彼はかシサ

「日私しの下に〇・一・・の時間が

ムではが高いからね。そとで

はしをしてみえるような視野と視

川間しをする。

カードであれ、

モノだった。

彼の透視所は、日

別い時は川の街

159

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RD#96-00792R000400330014

者。になれるのだ。 **け周囲の日を高めば**

は八野町、そのろちのは八野町、そのろちの

そのフィル

ムをカルソ

158

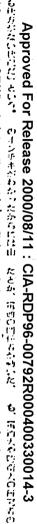
たモニターテレビ

ヤスタッフは、

をみていた。みなの得りが利れた

ンを手で当けたのを、

発展区が



答古氏によれば、 進したととがある。その ヘルツの形状が 円 じがみせてくれた。 ところが 今回の実践に与り加した給水

巡初初日

かつて日本テレビのは配力番組

さえてほしい、

ということでし

下書と提回されないように何度を

とのおもある。

とへ近っていた。

にならなきゃい もしてみせたが、それも、 言の現代を使って、 してやったんです。 ときは彼らの最後を自力信に増加 」とタネ明かしをした。 けないですから チレビでは松 選出けなら 「息子からインチ中を打ち明けら

からは見が出た。門循者に決れ ーンをカットしてほしいという異 由下窓からは由上書の出商シ でしていたとしまけていた。 はかに移ったと思ったは名でも ことにしました。 た。しかし、位在と一緒に耐える

んな折相になるのか、 NHKに紹介するといわれたもん 自民党の大特代議 出からは、ど と問いてき

似されあった。

ほどではないのですが、 字目出プロデュー

> 君の父・真心さんは、 東京の下町で寿司屋を告む前田 京セラ は「信じます」 とったらいいでしょう。 ウソだととられるなら、 ーコメントです。

出ているんですよ

「そんなものは、

だれのいからも

きたでしょうにねし

生で用をたたんで

のです。私が極にいれ

じして、

好意的な雰囲気で出るも

には理的へおかれ、 今日大きない 現式を投席し ととになる。

がスプーン山 に四眼したと いろ友選 (西州和日)

(左) 頭にアルミホイルをかぶせ

ではずる以

二万三百号本同で、 ۲; ۲

円形脱毛症やも

ヤケドなどでも みの方もお気肌

ご相談ください

03(358)*** ### 03(514)#.

Benita anening

HET OKIETY

Birtotzitzun YIN MYOU FEA

A £1045(319)3

PHOS(319)2-PHOS(66192-PHOS(6791

新 在10055(20m) 新 在10055(20m) 為中和1004(10m) 新 在10010(20m) 介 月 20010(10m)

FINIS (SIA E) 20 0188(%

#2 22 02 36442 W # 100227(77) #110542(5); #110543(5);

東京の大川の 東京の大川の 東京の大川の

POSSILIA PROPERTY PROPERTY

b

P

日かくし

例 当てられる何な

टटामध्य १५५४।

、日かくしと 同じは望み基

とこく無いても 当たらない

朝日とに得ることがいる めに領密療法へ通っている。 **全度のショックで、再** 本誌・五十以文生 ムを批判した「週刊 Ž そめ 心のた

外側によけたととを「美技」 して一つのドラマをつくる。 力は心がかもし出している円がだ するのがナンセンスですよ!! 相配 応を引めた会で、 中にも、上旬に葬と他を紹行の発 「国能力を行学的に記断しようと 「何能力」が知れわたった。 合宿 今度の番組について、 将な。前景都支出長さいる時 上書の父・杓正氏は、大和証 透視街をみせた 泉セラの 所したり名なればがある。 明するため実績が行わ じない人だちの前でその存在を記 「超能力とは完生その存在が れないが彼に遺居力であり、 かつて、太杉で山木七里氏が そうでなければ実演は紅

おおいない

納々しかった。

がついただけでなく、

はリズミカル

があった。かつての夜かは 担子さていて、見ていて

いる。我情にも余

ップだちを前にして、村能力 えなくなったというととは、 前力に疑問を持つた今回の

グップたがは、最能力を打じる

「前・胡修打」を持った太という

きつけるのけなぜなのが、これほど人の心を

問わよっといい話して、かつて ンピック選手が、投かれるとき いるらしい。ホリースポーツ人 子岩沢筋で一周長かれたより が追いて見え、それが則せず いものがフツフツとたざって か。長信の変化、明けひ 地では上心数

腹を立てて

世界のブラント

本社相談主章03(341)9696

強さら持っています。 科学と経験がつくり为げた最高の頭架です。 あったかいパペ。 アデランスはいまっく もり感覚です。アカブルコの屋の上的でのではできない大路では35%。2000/0697天が正明な1700月96-00792R000400330014元アカブルコの屋の上的では1800では1800では350014元アカブルコの屋の上では1800で

言葉だけでは、本物は伝わりません。アデランスは最も自然な感覚

皮であったかさを感じます 化草や 表情や 趣 人間同志です

大阪相談室206(312)9696 Tin Angelianianian enggananakan (1984) angelianian engganahan

集時間 9:00~18:00

● 共日が発性はもあります。お気付にお中しつけ下さい

水社相は宝 〒160 新市区新家3-1、アデランス質料係

う思いが何かったろう。

ペストで走ったと

それにしても、

いろ実に単四な最

160

Û

トライン

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330014-3

Japan Psychotronics Institute Newsletter

Psychic Energy and Psychic Allergy .

The truth of the phony program on "psychic power" broadcast by Fuji TV. The Fuji TV-Friday "Family Wide Show" on 3 Feb featured a special two-hour documentary on psychic power. The synopsis on this program in the TV-schedule read "Much" publicized "spoon bending" and "Nen-photography" a fraud. Camera catches the decisive moment. Trickery fully exposed! The circumstances of how this Fuji TV program was produced were introduced in the Weekly Asahi (Shukan Asahi) of 10 Feb 84 as follows:

Shooting for this documentary on psychic power took place at a hotel in SHINJUKU from 26 Dec 83 and lasted 10 days. The demonstration was witnessed from the beginning to the end by TACHIBANA Takashi, the commentator; SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute, and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

Blocking of psychic power.

Neither SUZUKI Matsumi nor TACHIBANA Takashi is a specialist in psychic power and can be said to have practically no basic knowledge of the studies made in this field. I would like to make that point clear and prove that what they demanded of KIYOTA and YAMASHITA during this demonstration was sheer murder. According to the article in the "Weekly Asahi," "A person can qualify as a psychic if he can divert the attention of his audience for five seconds during an eight-hour demonstration." Eight hours — that is asking too much. A person can sustain concentration of mind for at most 10 to 20 minutes. Records of demonstrations conducted during the past 10 years by specialists in ESP show each demonstration lasted less than one hour. The subject was then allowed one week's rest to recover his psychic powers before the next session.

To film this program, Fuji TV confined KIYOTA and YAMASHITA in a hotel for ten successive days and demanded spoon bending demonstrations and such for eight continuous hours a day. This would definitely block the emergence of psychic power. Anybody with even a basic knowledge of psychology should know that there is such a thing as "declining phenomenon" and would not plan such an outrageous program. This proves that Difector URUTA and SUZUKI Matsumi are completely ignorant in this field. I know the conditions faced by KIYOTA and YAMASHITA during and after the demonstrations and I am furious over the fact that their health was endangered. Psychic power will not emerge under such conditions. Let me say here that it is very dangerous for someone without any knowledge of how to manage the health of people with psychic power to conduct such experiments.

Since I watched KIYOTA and YAMASHITA grow up, I realize that there is a difference between the two in the way their psychic power emerges. What I say here, therefore, may not apply equally to both of them. I would like, however, to

present my views for those with psychic power who may emerge in the future. These two people people people as a second of the people of the no discipline in their life as possessors of psychic power. They did not have any instructors or leaders to provide them with the necessary discipline or guidance which they need when they grow up and become members of society. Those people with whom they were in contact for several years for experimentation are not instructors in discipline. If KIYOTA and YAMASHITA had some knowledge of discipline, they would not have agreed to the unreasonable demands made by Fuji TV or consented to participate in such a hoax demonstration. and the second second second second

If a concealed TV camera had been set up, KIYOTA's extrasensory perception would have sensed it and would have subconsciously interfered with his concentration of mind. It was unfortunate that the recording crew did not realize this. The second section of the second seco

Following is a repeat of what was shown on TV:

and the second of the second o

The director, after accusing KIYOTA of being a fraud, asked "Do you now have the power of a psychic?" KLYOTA answered "Yes." "If so, would you bend this?" (TV. opaque projector (TELOP) used here). At this point, KIYOTA was in spiritless condition. There was nobody present to protect his state of mind or health. He was under mental torture at this time. The director further said "If you actually have the power, I would like to get photographic proof of it in one take." (TELOP used) KIYOTA did not know how to escape from this torture of mind. This shows that Director URUTA knows nothing about the process of recovery of psychic energy.

Why didn't KIYOTA demand that the demonstration be discontinued until he recovered his psychic power? He should have asked the TV crew to allow him to have an assistant at all times who would help him during moments of "declining phenomenon" or when he experienced psychological difficulties. KIYOTA and YAMASHITA are now in need of an instructor who can look into the bottom of their souls and provide them with discipline. Even after they recover their psychic power, they should not accept any further offers to appear on TV unless the producer understands the discipline involved. I consider Director URUTA and SUZUKI Matsumi as patients of "psychic allergy." programme growing the growing to the constraint of the constraint

The service of the se

The same of the same of the same same and the same commences of the same same and the same of the same and the same

ang kalong sa pangkan katang dianggan bada

Release 2000/08/11: CIA-RDR96-20792R900400330014-3 n + -

フジTV 超能力 "インチキ" 番組の真相

2月3日、夜8時から9時 45 分まで、フジテレビで金ピファく リーワイドという放送があった。 そのタイトルに曰く、「超能力を 100倍楽しめる徹底解剖ノ今話題 のスプーン曲げ、恋写はインチキ だったかついにカメラがと考えた。 決定的瞬間。そのカラクリ金公開 」見抜いたさんま▽コロリノのり お髙見山、解説立花隆 ----

新聞のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに百 佐楽しめたようである。

このフジテレビの収材のようす が、2月10日付の週刊朝日に紹介 . された。.

昨年12月26日から10日間新宿 のホテル合宿、立合人として立花 駐氏、日本音管研究所々長の工学 博士鈴木松美氏、筋術大の大谷宗 司教授(心理学)らが一部始終を 見守るなかで、実験は始まった。 超能力計じ

鈴木松美氏にしても立花径氏に "しても健能力の専門文ではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が莆田、山下両氏 に対して殺人的要求であったこと を証してみたい。

適間朝日の記事の中で「金力を かけ始めてから8時間、その中、 0.5秒だけ周囲の目を盗めば「超 能力者"になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ ... 侧束支部设 三角 行標

いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門家の 実験経過で言えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル 4-の回復を持ち、再実験のプロ グラムを組んだものである。(人 権保護を優先させた)

フジテレビの取材は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連続 8時間も終続してスプーン曲げの *作業に従事させたのである。 どれ はまさに超能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、収 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端麗な方・男女求む 会場設営その他 年齢不問



2. 30

1984 (昭和59) 2.20

月 報 2月号(通算96号)

(7)

٠ . . .

. T . T.

4 . 125

CRA

125 B.

5. 2.

い。この点を見ても宇宙田ディレ クター、鈴木松美氏がこの種の研 究にはポプの素人であることが判 る。まさに殺人的要求をしたもの だ。私は寒秋中、又実験後の商田、 山下高氏のプライベートな事情を 知っている。両人の健康状態が危 - 根に直面したことに表債を感じて ---- 生も先輩も決して戒律の師ではな いるが、週刊朝日ではむしろせせ ち笑っているようなむき方をして いた。こういう状態で超能力が出 せるワケがないのだ。超能力者の。 健東管理のイロハも知らない者が、 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

超能力者側の心得違い

私は、清田、山下両氏の小さい 頃から成長を知っている。超能力 発現のタイプが違っている。だ からととに述べることは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応後続する超能力者だちのため にも苦言を呈しておきたい。

被らは少年時代から超能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら いつまでも天真衆役でいられない。「この時、潜田氏は無気力状態であ 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその 裁律や指導原理が必要になってく る。戒律を鑑から学んだが。どこ から字び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 律がどんなものであるか知ってい たらプジテレビの無理な企画に乗 の実験もやらなかったであろう。 こことの時、清田氏はエネルギー回

隠し掛りのテレビがあった場合、 指田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで葛麻を起こし、潜在 意識の中で混乱を起とし、精神集 中が不可能になるはずだ。こうい うととを知らない取材缸の態度は、 まことに遺憾である。テレビで放 送したものを再摂してみよう。

ディレクターは荒田氏のインチ キを問い詰めたあと、

「今、本当のことを言って力はあ るの?」

「あるよ。」

「あるというなら、これからでも

ったが、彼の裏記には彼の心理や 健康を守る何老もいなかった。ま さに精神的其間状態であった。 「「本当に力があるんだらたら、ち ゃんと振りたいんだよ。 1カット でな。」…… (テロップ)

、角田氏は、この特局的追求から い。もし、清田、山下両氏が、液、、逃れられない。てくでも、宇宙田 ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない らなかったであろうしいゴマカシにおようだ。ボールールディスペジング

> 復のため実践の中断をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危息性の目付役を実 験取材室に、常時介添えするよう にどうして放送。一般に要求しなか ったのか悔やましてならない。

> 今、清田兵、は下氏にとって必 要なのは、起能力回復よりも、彼 らの魂の底まで見ることのできる 茂律の師である。そして屈能力が 回復しても、この最佳を勉強して ないテレビの取材に応じてはいけ ない。宇宙田ディレクターも、鈴 木松美氏もサイアレルギー患者な

の粒化力の生活の中に放けがなり Approved For Release 2000/08/11; CIA-RDP96-00792R000400330014-3 紅宝 Jは / インジュタインのE甲

Release 2000/08/11 : CIA, RPP.96-90792R000490330014-3, + -

フジTV 超能力 "インチキ" 番組の真相

関東支部長 三角 行徳

2月3日、夜8時から9時 45 分まで、フジテレビで金曜ファミ リーワイドという放送があった。 そのタイトルに曰く、「超能力を 100倍楽しめる徹底解剖ノ今話題 のスプーン曲げ、念写はインチキ (だったがついにカメラがとらえた) 決定的瞬間、そのカラクリ全公開 」見抜いたさんま▽コロリノのり お高見山、解説立花隆----

新聞のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに百

このフジテレビの取材のようす。 が、2月10日付の週刊朝日に紹介 された。

昨年12月26日から10日間新宿 のホテル合宿、立合人として立花 **啓氏、日本音響研究所々長の工字** 博士鈴木松美氏、防衛大の大谷宗 司教授(心理学)らが一部始終を 見守るなかで、実験は始まった。 超能力針じ

給木松美氏にしても立花怪氏に しても超能力の専門家ではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が清田、山下両氏 に対して殺人的要求であったこと を証してみたい。

かけ始めてから8時間、その中、 0.5秒だけ周囲の目を盗めば『超 能力者"になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科字会の専門家の 実験経過で含えば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル キーの回復を持ち、再実験のプロ グラムを組んだものである。(人 権保護を優先させた)。

フジテレビの取材は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連続 8時間も継続してスプーン曲げの 作業に従事させたのである。ごれ はまさに超能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、取 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端距な方・男女求む 会場設営その他 年齢不問



1984 (昭和59) 2.20

月 報 2月号(通算96号)

(7)

. 4 .022

2. 20

AT.O TANK N.

T. X.

112512.

.p.e. _

い。この点を見ても宇宙田ディレ クター、鈴木松美氏がこの種の研 究にはズブの素人であることが判 る。まさに殺人的要求をしたもの だ。私は実験中、又実験後の清田、 山下両氏のプライベートな事情を 知っている。両人の健康状態が危 機に直面したことに義憤を感じて」。 いるが、週刊朝日ではむしろせせ **** ち笑っているようなむき方をして いた。こういう状態で超能力が出 せるワケがないのだ。超能力者の 健東管理のイロハも知らない者が、 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

超能力者側の心得違い

私は、清田、山下両氏の小さい 頃から成長を知っている。超能力 発現のタイプが違っている。だ からことに述べることは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応後続する超能力者だちのため にも苦言を呈しておきたい。

彼らは少年時代から超能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら の超能力の生活の中に成律がない。 いつまでも天真規模でいられない。この時、着田氏は無気力状態であ 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその 戒律や指導原理が必要になってく る。戒律を誰から学んだか。どこ から学び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 生も先輩も決して戒律の師ではな い。もし、清田、山下両馬が、戒 律がどんなものであるか知ってい たらブジテレビの無理な企画に乗 らなかったであろうし、ボマカシスsaようだ。spring approximate

荷田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで葛藤を起こし、潜在 意識の中で混乱を起てし、精神集 中が不可能になるはずだ。こうい うてとを知らない取材症の態度は、 まととに遺憾である。テレビで放 送したものを再現してみよう。

ディレクターは楕田氏のインチ キを問い詰めたあと、

「今、本当のことを言って力はあ るの?」

「あるよ。」

「あるというなら、これからでも いいからピシッと曲げてくれない

ったが、彼の身辺には彼の心理や 健康を守る何者もいなかった。ま さに精神的拷問状態であった。 「本当に力があるんだったら、ち ゃんと扱りたいんだよ。1カット

. 清田氏は、この海間的追求から されられない。でんでも、宇宙田 2010 ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない

でな。」……(テロップ)

の実験もやらなかったであろう。・・・・この時、清田氏はエネルギー回・ 隠し撮りのテレビがあった場合、一復のため実験の中断をなぜ主張し なかったか。又、実験当初、下降 現象や心理的危険性の目付役を実 験取材室に、常時介添えするよう にどうして放送日側に要求しなか ったのか悔やまれてならない。

> 今、前田氏、山下氏にとって必 要なのは、超能力回復よりも、彼 らの魂の底まで見ることのできる 茂律の師である。そして母能力が 回復しても、この栽集を勉強して ないテレビの取材に応じてはいけ ない。宇宙田ディレクターも、鈴 木松美氏もサイアレルギー患者な Ot: (B3 to 59, 2, 5)

Approved For Reliase 2000/08/11 전 1A-RDP96-00792R000400330014-3

く祭り上った、人々の理解が下落

Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84
Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330014-3
FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairwoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see-through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he embreomed Forskelease 2000/58/pm to IA-RPP96-00792-0000000330011 make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."