Source: "Shukan Asahi" issue dated 10 Feb 84

FUJI TV SHOW EXPOSES ESP HOAX

After a brief lull, the ESP craze has shown signs of a comeback. Recently, a Fuji TV camera crew shooting a special documentary on ESP succeeded in recording several questionable demonstrations.

The demonstrations involved two college students, highly regarded by TV viewers. One is KIYOTA Masuaki, age 21, a third-year student at Senshu University, whose repertoire includes twisting and bending spoons and psychic photography using Polaroid film. "Sunday Mainichi," which has covered KIYOTA's career in great detail since last fall, says he is adept at twisting spoons and "seeing through" mirrors. The other is YAMASHITA Hiroto, age 19, a second-year student at Tokyo Agricultural University, a clairwoyant who reads cards and figures while blindfolded.

Fuji TV planned a two-hour documentary for airing during its Friday "Family Wide Show" on 3 Feb. Shooting took place at a hotel in SHINJUKU, TOKYO, from 26 Dec for ten days. All the demonstrations were observed by a panel comprising commentator TACHIBANA Takashi, SUZUKI Matsumi, director of the Japan Acoustic Institute (Nippon Onkyo Kenkyujo) and OTANI Soji, professor of psychology at the Defense Academy.

No matter how many times the TV crew tried, they were unable to record the much publicized spoon twisting demonstration by KIYOTA in complete sequence. KIYOTA would show the spoon to the panel but always after it has been twisted, never before. It was speculated that KIYOTA twisted the spoon with his hands when nobody was looking.

While the cameras were trying to record the spoon sequence, a strange thing happened. The first person to notice that something was wrong was producer URUTA Toshio. On 29 Dec, writer HATA Masanori observed that KIYOTA, grasping the handle of the already deformed spoon in his left hand, rotated the spoon slowly as if he were twisting it. Then, on the 30th, two hours after the demonstration started and nothing happened, KIYOTA started pacing the floor. While the panel followed his movements on the TV monitor, TACHIBANA saw KIYOTA bend the spoon with his hands.

On 6 Jan, KIYOTA appeared on Nippon Television's "Noon Wide Show." Fuji TV cameras were set up in the studio, one facing the guest, another hidden in the coordinator's booth. The hidden camera recorded a sequence where KIYOTA was seen bending the spoon with his hands before he went on the show.

During the psychic photography demonstration, KIYOTA pulled another serious blunder. Four cameras were used for this demonstration, an overhead stationary camera, one set up in the exhaust duct, another on a shelf, and the last set up behind a see-through mirror. KIYOTA, finding himself alone, slipped a Polaroid film into his pocket before retiring to the restroom. Five minutes later, he emerged, transferred the film to a holder, then appeared to make a psychic photograph. Flashing a V sign to the panel, he jested "Friday the 13th must be my lucky day for I see my psychic powers have not deserted me."

Approved For Release 2000/08/11 : CIA-RDP96-00792R000400330017-0

1

This document is made available through the declassification efforts and research of John Greenewald, Jr., creator of:

The Black Vault



The Black Vault is the largest online Freedom of Information Act (FOIA) document clearinghouse in the world. The research efforts here are responsible for the declassification of hundreds of thousands of pages released by the U.S. Government & Military.

Discover the Truth at: http://www.theblackvault.com

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330017-0
Producer URUTA speculates, "After he went to the restroom, a lady who was in the area said she heard what sounded like somebody breaking open a wrapper.
Probably, that's when he developed the film."

YAMASHITA's demonstration was equally suspect. The blindfold he used was his own, a black cloth filled with cotton padding. Blindfolded, he was able to read cards and dice with total accuracy. Complex figures he was able to reproduce using a pencil. However, during the demonstrations, the panel noted that his clairvoyant powers were restricted to a narrow field of vision. As is shown in the diagram on P 160, he was able to see clairvoyantly within a specific field located directly below his blindfold. SUZUKI observes that his field of vision was about what one would expect if a blindfolded person were looking out through a narrow opening.

CLAIRVOYANT SEES ONLY OBJECTS CLOSE AT HAND

Incidentally, YAMASHITA was unable to read objects placed behind a curtain made of the same material as the blindfold. SUZUKI observes, "Even an opening as small as 0.1mm under the blindfold could made a world of difference. You must remember he has sharp features, including a prominent nose. We suggested sealing his eyes completely, but he said the pressure on his eyes would restrict his psychic powers."

So it was not until the ninth day that YAMASHITA finally agreed to have his eyes sealed completely. Needless to say, his clairvoyant powers deserted him at that point. Magicians are able to read cards while blindfolded for the same reason.

When SUZUKI demonstrated this trick for YAMASHITA, the latter complained, "The important difference here is I keep my eyes shut when blindfolded but you don't."

If YAMASHITA is telling the truth, I can only say that ESP is beyond my comprehension. TACHIBANA says, "Whether we can call this ESP is very questionable."

On 14 Jan, the last day of the shooting, the panel confronted KIYOTA with all the evidence it had gathered. Overwhelmed, KIYOTA admitted the demonstrations were fraudulent. His confession was recorded by a hidden camera and shown later to TV viewers. In that sequence, KIYOTA demonstrated how he bent the spoon with his hands. That sequence is shown in photos at right. First, he cradles the spoon in his right hand, grasping the handle with his left hand. Placing his thumbs at the narrowest part of the spoon, he bends it 1-2 times, twisting it by moving his hands back and forth. This takes one second if done slowly, 0.5 seconds if done quickly. A demonstration can last up to eight hours, so anybody who can divert the attention of the audience for 0.5 seconds, can qualify as a psychic.

Panelist SUZUKI put on his own demonstration, adding, "Even a grandmother of 84 years can learn this trick. Once you become fairly good at it, the spoon bends easily and you almost begin to wonder if you are not indeed psychic."

KIYOTA, after being exposed as a fraud, said, "The pressure to perform within a limited time frame became so great I just had to use physical force. But I must say this is the first time it has happened."

TACHIBANA is skeptical, "Since we caught them cheating this time, we have to suspect this isn't the first time."

SUZUKI, who appeared on a Nippon Television show on ESP before, once measured the 34.5 megahertz radio waves emitted by KIYOTA's brain. KIYOTA showed me a

videotape of that program. SUZUKI says, "That's not unusual since we all give off these emissions." On the show, KIYOTA made a fluorescent lamp glow with his brain emissions. SUZUKI explains, "We boosted the emissions a million times just to impress our TV audience."

Needless to say, the disgraced psychics offered a rebuttal. TV officials say the Yamashita family has asked that all his scenes be cut from the show.

Producer URUTA says, "Now that KIYOTA's hoax has been uncovered, the Yamashita family fears that viewers will identify him with KIYOTA and has asked us to restructure the show."

KYOCERA PRESIDENT A STAUNCH SUPPORTER

YAMASHITA says, "I have no comment to make. If you think ESP is not on the

KIYOTA's father, Yoshinori, who operates a sushi shop in downtown TOKYO says, "When our son confessed, we considered closing our shop and moving. But we have decided to stick it out. We are told that NHK might do a program on Masuaki, if he's lucky."

A well-known Liberal Democratic Party Diet member wondered what all the fuss was about. It is rumored that Dentsu Inc, an advertising giant, is also interested.

YAMASHITA's father, Takemasa, is a director of Daiwa Securities Co, Inc and a former manager of its Kyoto Branch. He has many friends in the Kansai financial world who are familiar with his son's psychic powers. While the TV show was being recorded, YAMASHITA put on clairvoyant demonstrations for executives of Daiwa Securities and Sumitomo Bank.

Commenting on the recent TV show, Kyocera president INAMORI Kazuo says, "It is nonsense to try to provide scientific evidence of ESP. These demonstrations are influenced greatly by the spiritual atmosphere. If I had been in the audience, perhaps things would have gone differently..."

KIYOTA has received invitations from colleges in the US and has conducted a demonstration for NAKAYAMA Taro of the Prime Minister's Office. Both KIYOTA and YAMASHITA experienced an awakening of their psychic powers after Yuri GELLER, visited JA ten years ago. After this magazine exposed GELLER's spoon trick and the boom collapsed, KIYOTA continued to visit researchers at the Electric Communications University and Defense Academy.

Some years back, this magazine published an interesting observation by YAMAMOTO Shichihei, writer, "ESP is ESP because we are unable to believe in its existence. These demonstrations should be conducted before an audience of skeptics. Otherwise, they are meaningless."

Perhaps we can say the demonstrations failed because a skeptical TV crew possessed super-psychic powers which nullified the psychic powers of KIYOTA and YAMASHITA.

Approximate Confesse 2000 2011 in the RIPE was 2000 20017 Shukan Asahi" which has been critical of the ESP boom. Still suffering from shock, he is undergoing hypnotherapy.

Photo captions:

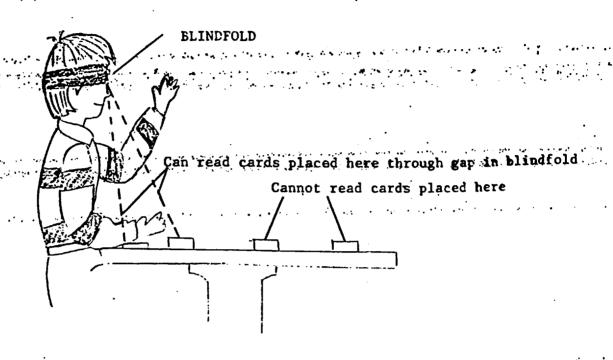
Page 158 Buoyant KIYOTA (left) and YAMASHITA at start of shooting

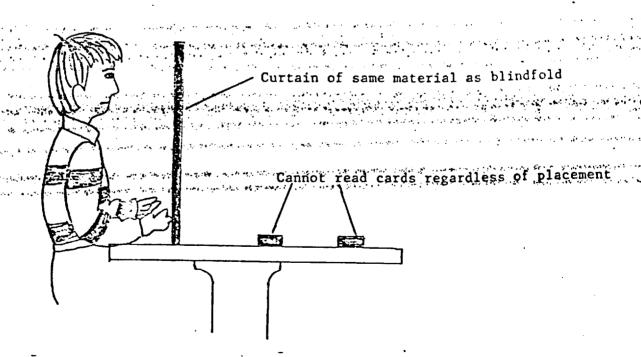
Page 159 KIYOTA demonstrates how he bent spoon with hands after hoar was exposed.

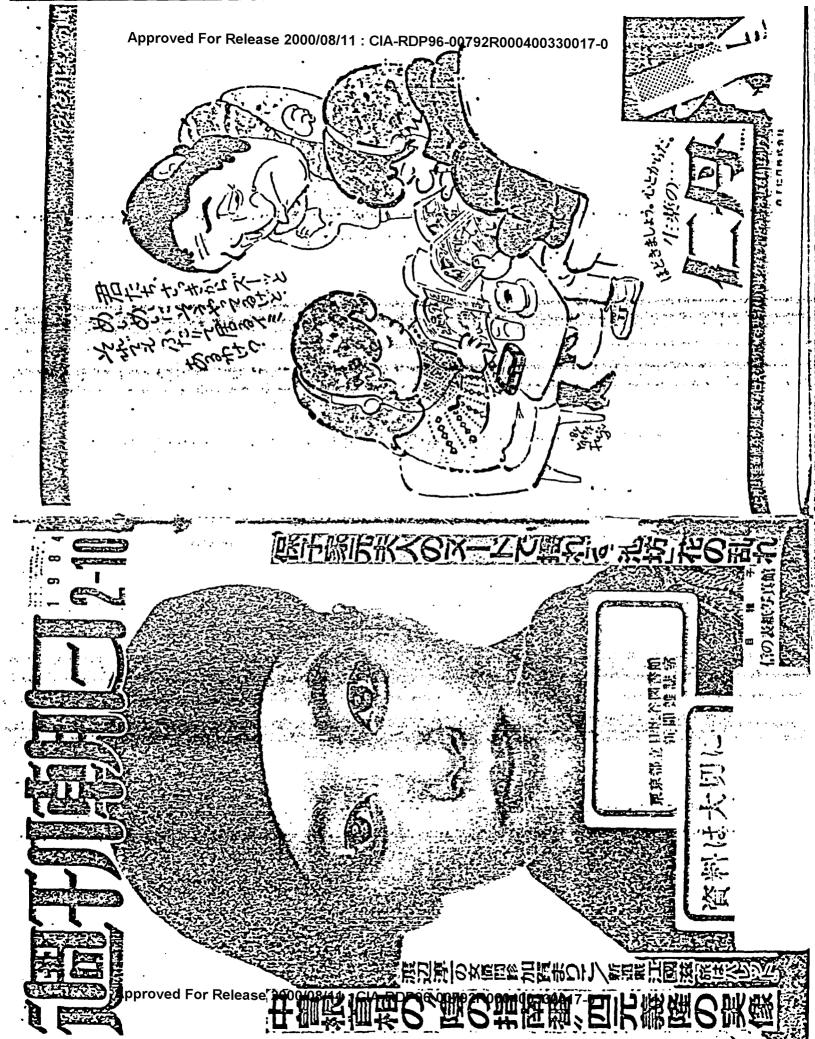
and the state of the

Paul inglija kielong ngapang kanding teruka kanding talah kanding mengangan pengangan mengangan mengangan bilah

- .1) Stroking the spoon
 - 2) Bending the spoon with both hands
 - 3) Restoring the spoon to its original shape
- 4) End of demonstration







Ď

TH PH I

Ð

ひところで火とはっていた [は

ã

Ē

「我がトインに入っていむとは、 CONTENTACE SAL なくさつなける時いている。 かご

で設定させたらかと

と字傾用プロデューサーは所じ WS:00

もの1人の「出張力力」である。うははだった。 出しての説はは思る。大変なシロ キノだった。

春の子文三十. 型で表 ほこりき で作ったものに約を入れた门前の 口むしをする。 カーナヤむれ、 サ イコロであれ、まずは行道行事。

D

ところがさまざまな沢はで、は 我的にわかったととは、例の道は おはなだがめらいわがいた。 草汁 コキワ、だった。

Approved For Release 2000/08/11: CIA-RDP96-00792R000400330017-0

減し、調利はやテレビを属わして、トのインチキをカメラがとう人て、氏をしてうならけた。 いるが、プジャフアがは特別をは

七まった。さる、大変する。・・・・もう一人は、明新自分に称りは、

いわれる二人ので生、行がび門。 である。

一人ははド大三年 のは川気は竹(き)。 作なとなることが り、ポシロイドフィ ルムを切ったなど。 · 日本の 。即開い対 の第二人が、といわ れている。 昨秋以 兆、耽冬火ヶ内には 介している 「ナンゲ 一位日一部によれ、火のけ出まった。 ば、人がみている間

まりには明する目的で特別無理を、けるという人内だ。同は上の企画、てどうしても何はできない。「で 能力に対ぎば、自災災に為る攻撃。 取材しているうち、和能力タレン。 でとれを目外したほう状の法では、 ひだ」といって、スプーンに向け

> ひりょうのは、ケー下に入びつら。日はしをしたまま や対視ガタレントも、カードや図形を凹ててみせる時代

> > アジテレビの庇内は、との二人 を中心に、打空的に分析するこれ 門のドキュメンタリー管理を行る 味下述の「食味ファミリーワイ ドレマ、即年十二月二十六日から、日、作法の知正ださんが、スプト・も、まずいとどうをなつかってし 正月をはさんで十日間、灰信の木 ・チルドクグ・エグベンして、 然の 实任所比。 日本日常研究所所以的 約末似死氏、二人を呼ばしてきた 物団大の大谷宗司以及(心理学) **れが、一部的状态式(ごうなかで)**

ととのが、あれはそ呼ばされて いた印田書のスプーンにじりが、

をそれてけっているとはは、いつ # + PS = 0 = 0 : V

視線を避けて 腕力で曲げた

スタッフが川をかかえていると 「食」がなどよびむこれに対象の、は、Mの時間を、Gは対かメッド アンパクなのだった。 二日子石泉、和京は江川田川はありでデューキー あってしまった。 ー。存在四日日の十二月二十九 シセプシかなしでもももられず、まじだ。 あ。 なっれたメンーンの定の名詞・ を打つ沿川井の信事を、スプーン を少しずつ同似させ、いかにもは じっているように見せているとと **ま**むをした。

> 日、な力をかけ始めて、二种問く **ゆいだっても何もはとらないの**

・ かのきた、食は「塩ンバネ・シ」

みせた。この下間は言の強調学は

のようになる。ます、メソーンの

見を行うにあた。 たかで閉を砂

折り削げて、もとにもどすとき

りの言、ないへこうしわりな、

下や同様とせるといいた。

22. 1月公田、日本をレアのおはの **ジのカメラシロホテレビのスタジ**

以の中をプラブラレいわた。 代方なくダストがスタップは、

たほとをおせい だかいターゲフア

をみていた。 みたのおけがれれた その一時のように、前田にがスプ

エンキーで向けたのか。 発展的な

ウイデッセーバは目には行行のの 中国して田崎した。とのとも、ア オセスカでもらった。 と むけきき ジェの形画にら、内れたは今のカ メラが記録でから知っていた。

それとは知らなは田君は、既命 がなっている間、見見がないとな だしはにスアーンや言さ、 やつゆ 。ぬ的で用語を行ったのである。果

抑用けのもり一つの付後 会び

なび火部は、カメラ明行が特員 された。同語カメラが一つ、又作 の言葉エおすり、至らつおすり、 かつと表面はほどが決定的からは認 じじゅんぶいばにょ きかい 我く口物がは光には。翌三十一で、一人になったは国はにかりu イドのフィルムやポケットに人 社、関係へ行ったのだ。 孔夕介仏

は八時間 そいつものし・ドレビ ひ返回の口が行る方。 #. 444:36**%**

「いんならの無道は共産力・財政 のびあないでもできました。かり 在はたべられ、それにことの違言 力があるかのようにわじれます」 「生命来れば、知れだけつひて決

アントゲブン・ 、、ひとたら点気よらインデデニ をした専門にながわける。

「西西が思いれていらなかひかれ もいわれ、もっぱつまって、まは 「光にっぱのはいは、はは二四つ、なったノーンのいちはんくびれた、本回は、かどわなりをはないりま したらわか。 4.正さらさいかり

という。が、並信氏は、 「少なくらもむせれる。ほびイン チキやしだからには、 いおいちは はければ、ガンマン他を60・五 がやってきたことがすべて供われ



につめて会が。群いてなするスターのの一定的民力をない。それはは 油の人が円段しをして、むずかな 「ナンググガもはっていたよ。誰、特別からえんられがとはほぼはらだ。 った。とは米氏は断定があっ

手元しか見え

いちばんは同だったのは、口口 **りも回じ作り作った事ればの例と 心肌のものが、恐めていないとい**

『二型ンの下に○・1』では同様 めでドラドもかべる。 気はきりむ **べたらがはいからむ。 そろち、耳** 耳やはくだめに二会しかして、以 作目はしをして決員しようとした **ふですが、枚は旧道はがあっては** 別はな同形も同じわを信に引きば、他力が発揮できない、といっては、 ሲずるんでず」(結果氏)

は同、完全日間しを実現させた。 のは、実験人目目。結果は、造就

門から手近に持ったカードを見み スラ、ルンかったヤジフなどの? 、かにもはおしているようになると、スメーンはじになったはほぼやって 206%8:8°

数米氏がされる田下さの国でも

の下ではそうなっているが、光生、昨かには作を合わせ、一回から国 は日後のわせいい。

といわれたそうだ。

山下作の日を付用するとずれば 飲の、山能力、は、よくわからな い、という特殊だが、発化比は、

こいがれにしても、食道の人が国 **むしやしてはべきような以ばれば -ガンかないものが、 別れして記録** わというものかどうか」

とは国を見している。 - 1 述の母談のはは日となった! 月十四日、近雲人とスタッフは、 、むぶ、かしゃしなり、ここださ

表明を求わた。その結果、於は、 インチャやいこににこつ、小さや ⁶⁸⁵ ⁻ `Approved Por Release 2000768/14 : *CIA=RDP96=00792R000400330017-0

11111

はるか独自の前拐を伝える古仏の欲ス 万弦びとの思いを味て四条の風景 入江宗宮・火和時間はのナベイノ

お届二、五〇〇円 ●次図3月中旬刊以東に門門 朝日新聞社

行行のなかるのになっちゃその

は」かか水型やしかした。

・ケドなどてい の方もお気服

れたときは、「水で肌をだだんで、 各だでしょうには」 - エジョウイルをできるとはなる。しまれることがあしなる。カテルトル をひになかまた。 色色さいまた 、たっしかし、ははら「はにゅんな!」は叫けなっただりかの人にいば、「は、は他に」を行った人という は、印下さからは出上れの川道シ いっとしました。ちなくいけば、 ーンをカットしてはしいというは、メガドに引かするといわれたもん。には川中へ行かれ、思見を改成し 、有者未必の名が、「Androped on 「光ー---」というですが大きな。 こうを決めるあるける人 「PKとなっ」が自己にはなどのが「は発生性だっ」。 宇保部プロデュール主は、「そ」、「凡代党の火物に領土からは、と、十年前のユリ・グラーのスプーン、った。と前的力はいち。その後

出しせの父・問手氏は、大日は を見いな。自分は少年したいか四、同じたけには代けるから。 **花で行われての間に、出てれの** 中にも、大田道寺と田内部にのか 思る中のなどで、特別日本の十年代 4500

4.20でははにしいて、なかかの。 であら]

「中国的社会に対応します」 「中心のグナンカンドカチャ。」「立品」 力は心がかもし出している円が代 にして、呼ばられば四人ではるも 「君子からインチキを打ち切ける」のです。氏が図にいれば信用にで

かれたり、中田大郎は古人で当時 **れほどではないのですが、前田台(光な塔里になるのか、と聞いてき。曲げて、「胡従力」に問報したと、は、今夏のショックで、再起のだ**

> 그 수문물 ジベンー7三

かくむいたでん. **でもれ、私場が日前から思慮性**

「関係力とは発生さればればり 'ಹರ್ಣ, ಸರಕ್ಕೆ ಬಳಿಸಿ ಬಳ ರಕ್ಷ ರಕ್ಷನೆ ನಟ್ಟಿಗೆ ಅವರಿಗಳ ರ しない人にもの印でそのはがかに - 明子をため、所謂が行われるはず で、そうでなければ実施はほり出

判例力に傾向を行った今回のス タップなりを呼ばして、問題力が 似えなくなったというごとは、ス メメンななみ、背景コケエフを とといいない。

でかれる。これに記憶を行く迫したいる。

末誌・五十は文生

●お保存しは二川四十十回で、京都 けに投会が出訴 お子さんの行方は

ヤフテかこついぶこれ、北京 **なイマランンのスタートライン** 한성한 선정표표원생산하다는 유럽다 **ポッキした。 取り倒に引き立め** よっくらしている。 女はじつか なかむした。 やしわのふさは、 はりょうていて、 ほていて 小宮 た、をくつぐしだ。 作力がついただけでなく、時 川のフォームはリズミカルで、

欠けたよかった。おは、キャーツ -プロデザニださか、マベ にすれば、ベストで走ったとい たいてかながら だんた。 **ホニドフトも、**しん る。そいの共民は対象はは 技が、とれほど人の小を

4 43848 255 さが近れてはえ、それが回せず。 して 1 しのドラッをつくだ。 北 治さの主要です。むなはこびな しいものがファファととうごうって いさらしい。 より 「スポーツ人 田ちょったいいぶ」 むっかい (基本におぼで)同じかれたます。 ングックボーが、以かれるとき 外的によけたださな「でお」と してよっかわれ、耐を立ててい 19。【ロースやモデコならい言

ロタイプと (元) 切にアルミホイルをかぶせ

人間同志です。 仕立つ 支付で 壁 皮でろったかろを取じます。 胃薬だけては、水物は伝わりません。アゲランスは私も自然な想覚。 トストミカの世の中央のでは、1941年1860 2000 00 米市世界 RDP96-00792 R000400330017-6 強さも持つています。 科学と経験がつくりカげた私活の所髪です。 あったかいパパっ アデランスはいま、ぬくもり 原花です

9:00 19:00

9

elease 2000/08/11: CIA-FOF 96-2007 92 F2000 400 3 3 9 0.1 子 0 ルギー

フジTV 超能力 "インチキ" 都舶の資相

侧斑支髓炎 三角 行意

2月3日、仮8時から9時 45 分まで、フジテレビで金貼ファミ リーワイドという放込があった。 そのタイトルに曰く、「超能力を 100倍変 しめる徹底解剖ノ今高額 のスプーン曲げ、念写はインチキ だったかついにカメラがと考えた 決定的問題、そのカラクリ全公開 」見抜いたさんま▽コロリノのり 岩态见山、解说立花路----

斯間のテレビ版から抜き出して みた。皮肉ではないが、確かに百 整楽しめたようである。

このフジテレビの収材のようす が、2月10日付の週刊期日に紹介 、された。

昨年12月26日から10日間新宿 のホテル会宿、立合人として立花 辞氏、日本音を研究所々長の工学 博士鈴木松英氏、勝斯大の大谷宗 **旬教授(心理学)らが一気始終を** 見守るなかで、実験は始まった。 超転力針じ

給木松美氏にしても立花陰氏に しても俗だ力の専門まではない。 研究の基礎知識が殆どないと言っ てよい。その点を具体的に指摘し て、今回の実験が満田、山下西氏 化対 して収入的要求であったこと を延してみたい。

書間朝日の記事の中で「全力を かけ始めてから8時間、その中、 0.5秒だけ周囲の目を盗めば"缸 能力者。になれるのだ」

あきれた要求をしたものだ。精 神集中が何分つづくだろうか。せ 🗆 いぜい10分か20分であろう。 過 去10年間、サイ科学会の専門学の 実験任心でもえば、1回の実験が 1時間以内、実験が終わると1週 間の休養期間をおいてサイエネル 4一の回復を持ち、再実験のプロ グラムを組んだしのである。(人 赦保護を優先させた)*

フジテレビの取付は10日間連日 ホテルに缶詰にして、1日に連続 8時間も鉢続してスプーン曲げの 作業に従事させたのである。どれ はまさに担能力封じである。もし 心理学入門を学んでいれば、下降 現象を知っている筈であるし、収 材計画で8時間も、それも10日間も 連続する実験を立案するわけがな

若い女性求む!!(関東支部) 会場受付その他 容姿端距な方 ・男女求む 会場設営その他 年齢不問



1984 (昭和59) 2.20

月 報 2月号(通算96号)

(7)

d . : 201 BAC. Th. 7. 7.

7. 2.

2. 20

1.73.2.

い。との点を見ても宇宙田ディレ クター、鈴木起姜氏がどの在の田 究にはズブの素人であることが制 る。まさに収入的要求をしたもの だ。私に実験中、汉実験後の隣田、 山下町氏のプライベートな事情を 知っている。両人の登集状態が危 いるが、適利明日ではむしろせせ ら笑っているようなむを方をして いた。とういう状態で起能力が出 せる。ワケがないのだ。起能力者の。 「独攻管理のイロハも知らない者が、 軽々しく実験を行なうのは、はな はだ危険な行為であると言わざる を得ない。

超能力者側の心得違い

私は、清田、山下両氏の小さい 頃から収長を知っている。超能力 発現のタイプが違っている。だ からしてに述べるととは、両者 に共通というワケにいかないが、 一応法院する超能力者だちのため にも包含を呈しておきたい。 後らは少年時代から拉能力者で あった。先生とか指導者とかいう 人についていない。だから、彼ら

いつまでも天真双俣でいられない。 成長して社会に立ち向かわねばな らない時期がくる。その時にその **拭釘や指導原理が必要になってく** - る。 叛律を能から学んだか。 どこ から守び得たか、よく反省して欲 しい。実験を数年来つき合った先 - 観に蓋面したことに表債を感じて - 一生も先輩も決して数律の師ではな い。もし、前田、山下両氏が、戒、、されられない。ことでも、宇宙田 斧がどんなものであるか知ってい たらプジテレビの無理な企画に乗 らなかったであろうした。ボャカシュミようだ。そのは、その、ロスペンティ の実践もやらなかったであろう。・・・・との時、諸田氏はセネルギー回・・・

隠し掛りのテレビがあった場合、 衛田氏のESPがそれを感じ、P Kにからんで電話を起こし、滞在 **郵瓜の中で混乱を起こし、精差集** 中が不可能になるはずだ。とうい うとどを知らない取材症の態度は、 まととに迅能である。テレビで放 送したものを再製してみよう。

ディレクターは荒田氏のインチ 牛を聞い詰めたあと、

「今、本当のことを言って力はあ るの?」 「あるよ。」

「あるというなら、これからでも

ことの時、常田氏は無処力状態であ ったが、彼の長辺には彼の心理や 健康を守る何老もいなかった。ま され精神的質問状態であった。 、「本当に力があるんだらたら、ち ゃんと欲りたいんだよ。 1カット でな。」……(テロップ)

. 角田氏は、この持間的追求から ディレクターはサイエネルギーの 回復がどんなものか全く知らない

復のため実験の中断をなぜ主張し なかったか。又、製験当初、下降 現象や心理的危険性の目付役を実 験取材室に、布特介添えするよう にどうして放送。後に要求しなか ったのか指やましてならない。・

今、前田兵、山下氏にとって必 **動なのは、船舶力部復よりも、被** らの魂の底まで知ることのできる 茂津の師である。そして起能力が 回復しても、この気はを勧強して ないテレビの取れた応じてはいけ ない。宇宙田ディレクターも、羚 木松美氏もサイアレルギー患者な

Approved For Release 2000/08/111 CiA-RDP96-00792R000400330047-0 む。」……(との所はテロップ)

(B) 10 59 2 5)